

Gwenaëlle ANGLADE



Après une maîtrise obtenue mention très bien à l'Université Paris-8 Vincennes en 1995, elle se forme à Paris, Londres et Bologne (stage Comedia Del Arte, stage Gitis - Académie russe des arts du théâtre). Elle se produit dans les cafés parisiens et commence le doublage. En 2010, elle fonde la compagnie du Théâtre du Labyrinthe dont elle est la directrice artistique à Chartres. Elle écrit ses spectacles et met en scène ses élèves comédiens. Professeure au conservatoire de Lucé, elle met en scène la comédie musicale « Notre-Dame de Paris ». Elle signe un contrat avec le Ministère de la Justice de 2019 à 2022 en tant qu'auteure et metteuse en scène (thème : violences conjugales). Elle est auteure et interprète pour Expertise France, rattachée au Ministère des Affaires Étrangères (mise en situation « accueil des victimes »). Lauréate des Nouvelles Renaissances en 2021 avec un son et lumière itinérant « Faire parler les vitraux ». « Liberté, égalité, Olympe de Gouges » est son dernier spectacle qui s'apprête à tourner en France en 2023.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE COMÉDIE

Histoires de sons ou leçon d'Histoire (2022)	(2022) Liberté, Égalité, Olympe de Gouges — G. ANGLADE
Covidy family (2022)	(2019) La vie est un rêve — J.-Y. RUFF (Afdas)
Patchwork contemporain (2022)	(2017) Cendrillon — Y. HAMON (Afdas)
Drame au Palais (2022)	(2017) Les amants — S. NICOLAY
Oui je le veux (2019)	(2012) À bout d'elles — ZABO
La Planète Terra ou les mystères de l'univers (2019)	(2012) À mon âge je me cache encore pour fumer — N. DARMON (Aria)
Le Capitaine Chupa Chips ou les aventures de Don Juan (2019)	(2010) Suite 3 — T. GAUBIAC
Marcelin et Marceline au pays de Disney (2019)	(2008) Damoiselles et Damoiseaux au temps des plumes — A. ARICCI
Bleue Nuit (2018)	(2004) Créon consulting — M. BUQUET
La Répétition (2018)	(2003) Star Bars — S. DAIANU
Le Coffre magique (2018)	(2001) Don Juan Comptoir — S. DAIANU
Il n'y a pas d'âge pour aimer (2018)	(1997) Huis clos — G. ANGLADE
Surprise Partie... (2018)	(1996) Elvire — G. ANGLADE
Miss Terre et Bouledegomme (2018)	(1995) Gens sans terre — D. VIMARD
Conte à l'endroit, compte à l'envers (2018)	(1994) Abolition non-stop — D. VIMARD
Les Aventures d'Arthur (2018)	(1994) Le baron de Münchhausen — S. DAIANU
Rouge Cerise (2017)	(1993) Ce chantier de nos mémoires — D. VIMARD
Hop hip la boussole qui déboussole (2017)	(1993) Par les villages, Peter Handke — J.C. FALL
Clap (2017)	(1992) Les mal élevés — D. VIMARD
Les Petits fantômes de Joséphine (2017)	ATELIERS THÉÂTRE
Green Paradise (2016)	(2010 —) Théâtre du Labyrinthe
Toute la vérité, rien que la vérité (2016)	(2014 —) Théâtre La Vaillante
Quatre, trois, deux, un conte à l'envers (2016)	(2016 — 2019) Conservatoire de Lucé
Echec et mat (2015)	(2013 — 2015) Collège Jean Moulin Chartres
Silence ça tourne ! (2015)	(2008) Festival du Plessis Macé
Un Pépin dans la paille (2014)	(2000) Théâtre Ruteboeuf
Les Caprices de Nina (2012)	(2000) Ateliers Bleus Paris
Vincent, Paul, Alice et les autres (2011)	(1997) Collège Issy les Moulineaux
Paul et Pénélope (2010)	CINÉMA & TV

VOIX OFF

What male we do — Gérard DESSALLES — Documentaire Arte (2008)	(2008) Dernière saison avant l'amour — Y. GUILLEMOT
La féerie des eaux — Grand Rex (2006)	(2005) Lost in world — J. SIQUOT
Les dramatiques — Myron MEERSON — Radio France (2001)	(2004) James Bond — Lafarge

INTERVENTIONS

Ateliers théâtre avec stagiaires condamnés — SPIP Chartres (2019 — 2022)	(2003) Calypso / Rhinocéros — J. NO
Spectacle au Carrousel du Louvres — Cosmetic Valley (2021)	(2003) Père et Maire — Ph. MONNIER
Interventions et mise en situation — Expertise France (2021 — 2022)	(2006) La Vie est belle — Ph. LEFEVRE
	(1999) The Bird watcher — G. AUER
	(1998) Café Bulle — N. PATAULT
	(1997) The Fly — N. PATAULT
	(1997) Le Balcon — F. JOLFFRE
	(1992) Les Yeux rencontrent les yeux — F. BIDAULT